**ANEXO I – FORMULÁRIO PADRÃO – LEI ALDIR BLANC**

**Fundação Cultural Afif Jorge Simões Filho**

**EDITAL DE PRÊMIO 2020 “SÃO SEPÉ MULTICULTURAL”**

**EDITAL I - ( ) EDITAL II - ( ) EDITAL III - ( ) EDITAL IV – ( )**

|  |  |
| --- | --- |
| **Modalidade do proponente:** | |
| 1. **IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE** |
| Nome do proponente: |
| E-mail do proponente: |
| Telefone do proponente: |
| \*Nº CNPJ do Proponente (somente pessoa jurídica): |
| \*Nº do RG do Proponente: |
| \*Nº CPF do Proponente: |
| Nº da conta corrente da entidade ou do representante: |
| \*Endereço/Rua/Avenida/Nº: |
| Cidade/UF/Região: |

(\*). Deverão fornecer cópias digitalizadas em formato PDF dos referidos documentos.

Observação: Caso não possua comprovante de residência no nome do proponente, apresentar uma declaração registrada em cartório, informando endereço que reside, e anexar comprovante de água e/ou energia elétrica do endereço referenciado).

|  |
| --- |
| 1. **IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO** |
| **Título do Projeto Cultural** |
|  |
| **Finalidade do Projeto** |
| **( ) Produção Virtual ( ) Circulação** |
| **Local de Execução**  Na condição de projeto “produção virtual”, o proponente deve indicar em qual plataforma virtual será efetivado o projeto (facebook,instagram ou youtube). Na “circulação” indicar local para execução pós-pandemia. |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **APRESENTAÇÃO** |
| **3.1. SINOPSE DO PROJETO**  Deverá ser apresentada de forma sucinta e clara a ação proposta, de fácil entendimento dos avaliadores, com uma média de 10 linhas. |
|  |
| **3.2. OBJETIVO**  Deverá ser descrito em apenas um parágrafo, objetivo sucinto e claro. |
|  |
| **3.3. JUSTIFICATIVA**  Deverá ser descrita uma justificativa sucinta e clara com o porquê do Projeto. |
|  |
| **3.4. DURAÇÃO DO PROJETO**  Deverá ser descrito tempo em horas/dias/meses ou quantidades de exposições de circulação.  Ex: - exposição no facebook/youtubei/instagram por 30 dias indicando o “link”;  - 01 (uma) mostra musical junto à Escola “X”, com data a definir e a duração de 01 hora. |
|  |
| **3.5. PLANO DE ACESSIBILIDADE**  Deverá ser descrito de forma sucinta e clara, exemplos:  - Produção Virtual com acesso a links eletrônicos, indicando novamente o “link”;  - Circulação: indicar o acesso ao local onde for realizado, informando a acessibilidade de quais públicos e se possui fácil acesso e rampas para portadores de necessidades especiais. |
|  |

|  |
| --- |
| 1. **PLANO DE AÇÃO / CRONOGRAMA FÍSICO**   Deverá expressar um plano simples de execução. Exemplo: - Gravação de vídeo em forma de oficina explicativa sobre “tricô” ponto simples para ser publicado nas plataformas virtuais;  – Realizar 01 Palestra/Oficina junto à Escola “X”, contando a história do chimarrão e preparando alguns tipos de chimarrão, informando que a data será a definir, pós-pandemia. |
|  |

|  |
| --- |
| **5. CURRÍCULO DO PROPONENTE**  Anexar em formato PDF currículo do Proponente e/ou do Espetáculo/Artista que realizará a referida proposta. |
| **( ) Currículo do Proponente ( ) Currículo de Outros** |
| **- Indicar o(s) nome(s) no caso de Currículo de Outros**  - Grupos, Duplas, Trios Musicais, Bandas deverão nominar seus integrantes neste campo |
|  |
|  |
|  |

São Sepé, RS, \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2020.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proponente do Projeto

**IMPACTO CULTURAL ECONÔMICO SOFRIDO**

|  |
| --- |
| Para fins de elucidar o porquê da busca pela Lei Aldir Blanc, qual impacto cultural e econômico que sua “**empresa e/ou o artista**” sofreu durante a pandemia? Justifique para o recebimento do recurso da referida Lei: |
|  |